

デンシノオト III

2016-07-14

Derek Piotr「Drono」(LINE/2016)

2016 music



●Derek Piotr のアルバムが〈LINE〉よりリリースされた。2014年に〈Monotype Records〉からリリースされたアルバム『Tempatempat』もよく聴いていたし、〈LINE〉も好きなレーベルなのでどこか繋がっていく感覚も覚える。

●本作は、『Tempatempat』や、前作『Bahar』(2015)で聴かれたような、トライバルなリズム・トラックの曲は少なく、〈LINE〉のレーベルカラーにあったサウンド・アートのなドローンなトラックが多い。だが、彼独特の世界を逆から見るような、もしくは世界を逆回転で体験するような感覚も健在だ(まるでアートワークのように)。同時に、より洗練されたトラックになっているようにも感じられ、サウンド・アーティスト/音楽家としても明らかに進化している。

●Derek Piotr『Drono』の根底にあるものは、00年代以降の電子音響/エレクトロニカにあったミニマリズムと、これまた00年代的なトライバル/フォーク感覚であろう。それらを2010年代的な緻密な電子音響のフォームとして融合させているような印象を持った。本作も同様で、デジタルで透明な持続音と細やかなリズムが交錯する4曲め“Wash”や5曲め“Shallows”などには、そのような印象を持った。とくに“Shallows”は複雑なサウンドのテクスチャーによって成立している曲で、環境音や持続音がざわめきのように生成変化を遂げていく。

●また、彼のコラボレーション(リミックス)はいつもの確である。これまでもC.Spencer YehやSteve Rodenにリミックスを依頼し、本作ではなんと6曲めにしてアルバム・ラスト曲“Absolute Grey”を、あのThomas Brinkman(!)と共作している。キュレーション感覚も優れたアーティストなのだろう。それにしても、この“Absolute Grey”、いかにもThomas Brinkman的な強靱電子音響も展開されており、まったくもって最高である。ベテランと新しい才能の交錯を満喫であった。

Translation:

- album of Derek Piotr has been released from <LINE>. It was listening <Monotype Records> released album "Tempatempat" may be from in 2014, remember also feeling that will lead somewhere because <LINE> also a favorite label.
- this work, "Tempatempat" and, such as those heard in the previous work, "Bahar" (2015), song of tribal rhythm track is small, sound-artistic drone that was on the label color of <LINE> track often. But, he like see a unique world from the reverse, or even'm alive and well feeling like experience in the reverse rotation of the world (like a artwork). At the same time, also felt to have become more sophisticated track, it is clearly evolved as a sound artist / musician.
- those that underlie Derek Piotr "Drono", the electronic acoustic / since the 00's [electronica](#) was in [minimalism](#) and, this also would be 00's specific tribal / folk sensation. With the impression that by fusing them as a form of 2010's specific dense electronic sound. This work is similar, delicate rhythms and transparent sustained sound in digital and the four songs Me "Wash" and Me 5 songs "Shallows" that crossing, with that kind of impression. In particular, "Shallows" is a song that has been established by the texture of complex sounds, environmental sound and sustained sound go undergone a generation change as buzz.
- In addition, his collaboration (remix) is always accurate. In the past also requested the remix to C.Spencer Yeh and Steve Roden, a whopping to the sixth song in the album last song "Absolute Grey" in this work, we have collaborated with that Thomas Brinkman (!). Curation sense also excellent artist of wonder. Even so, this "Absolute Grey", has been expanded also indeed Thomas Brinkman specific strong electronic sound, which is the highest with at all. It was enjoy the intersection of new talent and veteran.