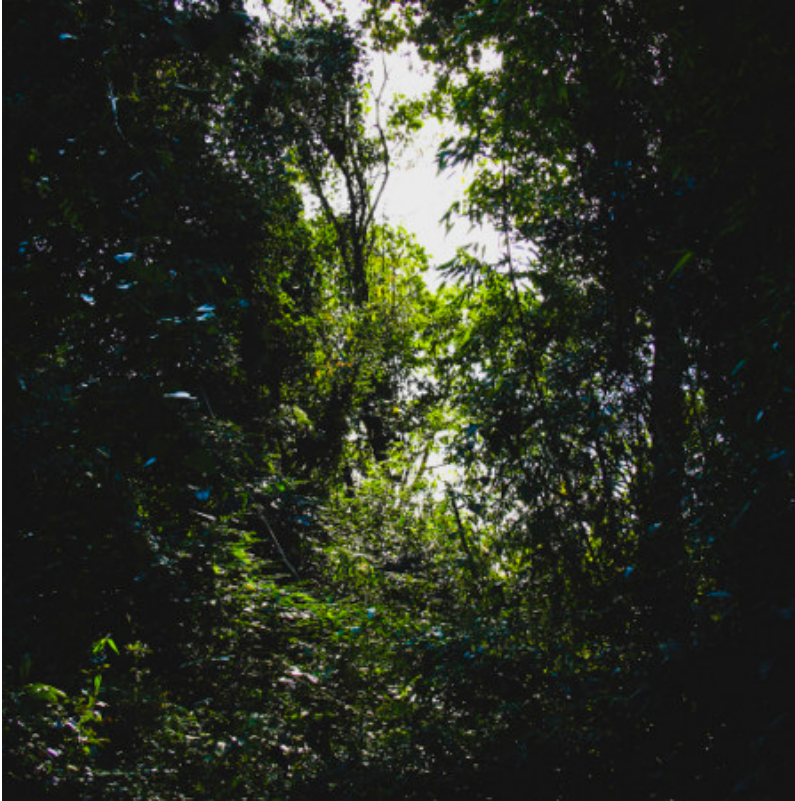


<http://denshinote.hateblo.jp/entries/2014/08/08>

2014-08-08

NEW MUSIC REVIEW



●Derek Piotr は 1991 年生まれの[ポーランド](#)人アーティストで、本作『Tempatempat』は彼の 5 枚目のアルバムである。Derek Piotr は、これまでも〈Bitsquare〉や〈DPSR〉などのマイナー／自主レーベルからアルバムや EP などをリリースしてきたが、本作のリリースは、[ポーランドの実験音楽](#)レーベルとして有名な〈Monotype Records〉からである。〈Monotype Records〉は、近年 P.16.D.4 のボックスセットを突如リリースするなど、マニアの間でも注目すべきレーベルだが、その〈Monotype Records〉からアルバムをリリースするということは、この若きアーティストにとっても大きな飛躍ではないかと思う。また、〈Monotype Records〉もこのアーティストに期待を込めているともいえる。

●実際、このアルバムはすこぶるユニークな作品なのだ。Derek Piotr は、00 年代のブルックリン勢（アニマル・コレクティブなど）的な、[サイケデリック](#)な音像／トライバルなリズムのトラックに、自身のヴォイスを加工した音をレイヤーすることで、非常に個性的な音楽を生み出している。この[サイケデリック](#)／トライバルなトラックにはいくつもの電子音が鳴っているが、そこに声をエディットしたサウンドがレイヤーされているのだ。その意味で、彼はトラック・メイクするボイス・パフォーマーという位置づけでも良いのかもしれない。そのような声と電子音のエディットから生み出される音は聴き手の意識を不思議な時空間へと連れ出してくれるものである。いわば 2010 年代的[サイケデリック](#)？

●と、ここでまずはこのビデオをご覧になっていただきたい。10 年代的なハイファイ・フラットな映像も素晴らしい。

[rift](#) from [derek piotr](#) on [Vimeo](#).

●このようなサウンドがアルバム全体に横溢するのだが、中盤に至ると音響主体の実験的なトラックも顔を出し、この音楽家がポップなアーティストというだけではなく、エクスペリメンタルな音楽家であることも表面化してくる。次に貼った映像を観て頂きたい。アルバム後半にはこのようなドローン・トラックもあるのだ。この音響は、おそらく自身の声を加工したものと思われ、彼がボイス・アーティストでもある証明のようにも思える。彼は自身の bandcamp のプロフィール欄に「Has been intern to Meredith Monk」と書き付けている (<http://derekpiotr.bandcamp.com/> この bandcamp では Derek Piotr のアルバム・EP の試聴が可能)

。

●さらに注目すべきは、このアルバムにあの Steve Roden がリミックス・トラックを提供している点だ。ドローン的な持続に加え、リズムが導入されるなど、Steve Roden のトラックとしては珍しい仕上がりである。

●Derek Piotr は、これまでのアルバムも AGF がコ・プロデュースを担当していたり (『AGORA』2011)、Scanner や Steinbrüchel がリミックスを提供していたり (『AGORA Regathered』2011)、EP においてあの Richard Chartier (Pinkcourtesyphone 名義) や C. Spencer Yeh がリミックストラックで参加しているのだから (『Deliver Remixes』2012)。まさに 00 年代 [実験音楽](#) のオールスター (?) ともいえるリミキサーたちである。不謹慎な言い方で申し訳ないがこれらリミキサーのトラックを纏めたアルバムを一枚作るだけでも話題を呼んでしまうのではないか。

●しかし、何より重要な点は、Derek Piotr が、ポップと [実験音楽](#) を越境するように活動している点である。むろん、このような文脈の越境は 10 年代を生きる新世代として当然のことかも知れない。だが [現代の音楽](#) シーンは、ポップとエクスペリメンタルはかなり乖離してしまっているようにも思える。ゆえに Derek Piotr のようなスタンスは重要かつ貴重で、そして正しいともいえるのだ。

●とにかく、Derek Piotr の音楽は非常にユニークなのである。まずもって重要なのはそこだ。ビート、リズム、音響、ボイス。その交錯と逸脱。言うならば、ここには、メロディを超えるポップネスの実験がある。ポップネスを超えるエクスペリメンタル・ポップネスの (再) 発見とでもいふべきかも知れない。未聴の方はぜひとも聴いて頂きたい。ここには [ゼロ年代](#) を經由した新世代の [サイケデリック](#) と音響作品の [共存](#) と越境があるように思う。アーティスト写真をみると、どこか [ジェイムス・ブレイク](#) のルックスにも似た青年だが、その音楽家としての懐も、かなり大きいのではないか。今後の活動も注目して追いかけていきたい。

translation:

● of 1991 born Derek Piotr is [Poland](#) in artist, is the album of the 5 th of this work is his "Tempatempat". Derek Piotr, has released such as EP or album from minor / independent label and <Bitsquare> such as <DPSR> Until now, the release of this film, [Poland](#) of [experimental music](#) as a label from the famous <Monotype Records> is. Such as suddenly release the box set of P.16.D.4 recent years, <Monotype Records> is, 's label should also be noted between mania, but it is called to release an album from the <Monotype Records> is, this young artist I think if not a very big leap to. In addition, it can be said <Monotype Records> even for a are hopefully to this artist.

● In fact, this album's a unique work extremely. Brooklyn bias of the 00's a specific (such as Animal Collective), Derek Piotr is, [psychedelic](#) By the track of the rhythm sound / Tribal A, to layer the sounds were processed voice of its own, produced the music very unique have. This [psychedelic](#) and has a number of electronic sound to the track / tribal, but sound editing a voice there, he has been layer. In that sense, he

might be may be positioned as a voice performer for track-make. Sound that is produced from the edit of electronic sound and voice such are those who will Tsuredashi into the space when a strange awareness of listeners. 2010s manner, so to speak, [psychedelic](#) ?

● here, and first I would like you to take a look this Video. Video hi-fi, a flat 10's also great.

[Rift](#) from [Derek Piotr](#) on [Vimeo](#) .

● sound like this is it to overflowing in the entire album, but the track experimental acoustic entity also issued a face and reaches the middle, rather than just say this musician with artists and pop, and also be a musician experimental come to the fore. And I would like you to watch a video that was put next. He is also drone such tracks in the second half of the album. It is believed that processed the voice of its own, perhaps, this acoustic, seems also as proof that he is also a voice artist. He (it is memo as "Has been intern to Meredith Monk" in the profile field of its own bandcamp <http://derekpiotr.bandcamp.com/> can listen album · EP of Derek Piotr In this bandcamp).

● further note, he points that Steve Roden is providing a remix track on this album. It is a rare finish in addition to a sustained drone, the rhythm and are introduced, and the track of Steve Roden.

● Derek Piotr is, that Richard Chartier ("AGORA Regathered" 2011), in the EP ("AGORA" 2011), Steinbrüchel or Scanner or offer a remix album of the past also or is responsible for the AGF child Produce C. Spencer Yeh and (Pinkcourtesyphone name) because he has participated in the remix track ("Deliver Remixes" 2012). 00's just [experimental music](#) is a remixer who say All-Star (also?). Apologies in unscrupulous say, and you do not achieve better results buzz even just make one albums summarizing the track of these remixers.

● However, important above all, Derek Piotr is, a pop [experimental music](#) is that is working to the cross-border. Of course, cross-border context, such as this might be a matter of course as a new generation to live the 10's. But [modern music](#) I seem scene, even as they've diverged quite experimental and pop. Therefore I say stance such as Derek Piotr is also correct, and a valuable and important.

● Anyway, music of Derek Piotr is of very unique. Important to have first of all it's there. Beat, rhythm, sound, voice. Deviation and its interplay. If you say, here, there are experiments Poppunesu more than melody. It might be to say of experimental-Poppunesu more than pop and even (re) discovery. I would like you to listen by all means the direction of not listening. Here [zero age](#) of a new generation that has passed through the [psychedelic](#) sound of the work and [co-exist](#) I think that there is cross-border and. If you look at the artists photo, somewhere [James Blake](#) It's a young man was also similar in looks, but in the bosom as a musician, or no name was at significantly higher. I want to chase also note activities in the future.

post-it [2014-08-08 20:15](#)