

<http://www.fyh.com.pl/2015/12/zalegosci-recenzenckie-1-battles-derek.html>

Derek Piotr to zasłużony i solidny zawodnik. W ubiegłym roku nagrał dla naszego polskiego MonotypeRec. bardzo dobre *Tempatempat*, teraz dla londyńskiego Bit-Phalanx przygotował *Bahar*. Co mamy? Powtórkę z rozrywki, tak naprawdę. Nadal skromna melodyka, rytmika na wyższym poziomie i modulacja głosu. Wokal, rwany, przesterowany, cięty i eksploatowany, to klucz wyjściowy dla urodzonego w Polsce, mieszkającego obecnie w Nowej Anglii producenta. *Bahar* to płyta z jednej strony podobna do ubiegłorocznego poprzednika, jeśli chodzi o samą jakość nagrań (pamiętamy: *Tempatempat* było o niebo lepsze niż wcześniejsze wydawnictwa), z drugiej zaś odmienna, chociażby przez większą przystępność utworów. Melodie są, jak na swoją tematykę, bardzo chwytliwe, niemalże popowe, a rytmika jak zawsze postawiona w stan gotowości. No i wokal Dereka Piotra. Sam w sobie hipnotyzujący, szamański, pisząc szczerze. Wpada w ucho i nawet gdyby wywalić z *Bahar* muzykę, ten by się spokojnie obronił. Glitche przeplatają się z IDM, do tego pełen dub i sporo orientalnych naleciałości. Kolejne dobre wydawnictwo Piotra. [7]

Derek Peter is well-deserved and a solid player. Last year he recorded for our Polish MonotypeRec. *Tempatempat* very good, now for the London Bit-Phalanx prepared *Bahar*. What do we have? A replay of entertainment, really. Still modest melody, rhythm at a higher level and modulation of voice. Vocals, torn, distorted, cut and operated, a key starting material for the Polish-born, currently living in New England manufacturer. *Bahar* is a board with one hand, similar to last year's predecessor when it comes to the same quality recordings (remember: *Tempatempat* was so much better than the previous release), on the other hand different, even if the greater affordability of songs. The melodies are, as to its subject matter, very catchy, almost pop, and rhythm as always put on standby. Well, vocals Derek Peter. By itself mesmerizing, shamanic, writing honestly. Catchy, and even if sacking *Bahar* music, this would calmly defended. Glitch alternate with IDM to the full dub and a lot of oriental accretions. Another good release of Peter. [7]