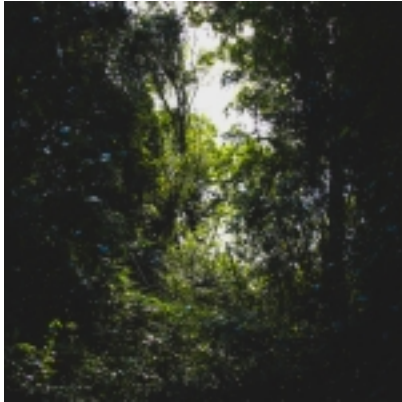


<http://www.subjectivisten.nl/caleidoscoop/2014/06/derek-piotr-tempatempat.html>

## Derek Piotr - Tempatempat



[cd, [MonotypeRec](#)]

[Derek Piotr](#) is een Poolse, tegenwoordig in de VS woonachtige geluidskunstenaar, die zijn werken veelal centreert rondom de stem. Deze worden gesampled, gemixt en voorzien van uiteenlopende elektronica. Hij heeft onder meer al gewerkt met AGF, die qua stemkunst ook wel van wanten weet, Richard Chartier, Salapakka Soud System en in de groep DPCKCS. Solo heeft hij al 3 biologerende, dikwijls complexe albums op zijn naam staan.

Zijn nieuwste, vierde werk *Tempatempat* lijkt zijn Indonesische dan wel gamelan album te zijn geworden. Hij brengt vele samples van de gamelan en vermengt dat met zijn glitch, hip hop elementen en bezwerende stemkunsten en half zang. In feite zouden het behoorlijk meditatieve stukken zijn geworden, ware het niet dat hij voor de nodig onrust zorgt met zijn intrigerende, beweeglijke elektronica. Het gaat van glitch naar ambient en hip hop en van elektro-akoestische naar etnische muziek. Aan de ene kant is dit misschien wel zijn meest toegankelijke werk tot nu toe geworden, want alles is redelijk overzichtelijk en doorwaadbaar, aan de andere kant is het ook een heerlijke wirwar aan stijlen geworden die je minder eenvoudig kunt omarmen. Diverse artiesten leveren hier nog bijdragen op samples, fluit, drums, veldopnames, keyboards, bewerkingen en piano. De rest komt allemaal uit het creatieve brein en de handen van Piotr. Hij weet er een fascinerend hoorspel van te maken met een licht bevreemdende uitwerking, wat mede komt doordat hij verschillende werelden naast elkaar weet te plaatsen. Van **Matmos** en **AGF** tot **Loren Nerell** en meer. Dat is zowel harmonieus als verwarrend en juist in dat spanningsveld weet hij je een uur lang in de houdgreep te nemen. "Tempat" betekent ook iets als "plaats", "plek" en hij weet hier net als in de muziek ook letterlijk twee verschillende plekken te versmelten. Tot besluit krijg je ook nog een remix van klasbak Steve Roden. Schitterend subtiele etnotronica.

[Derek Piotr](#) is a Polish, now living in the U.S. sound artist, his work often centers around the voice. These are sampled, mixed and provide diverse electronics. He also has worked with AGF, which in terms of vocal art also knows the ropes, Richard Chartier, Salapakka Soud System and the DPCKCS group. Solo he has three mesmerizing, often complex albums to his name. His latest, fourth *Tempatempat* work seems to have become. His Indonesian gamelan or album He brings many samples of the gamelan and mixes it with his glitch, hip hop elements and hypnotic voice arts and half singing. In fact, quite meditative pieces would have become, were it not that he provides the necessary turmoil with his intriguing, mobile electronics. It goes from glitch to ambient and hip hop and electro-acoustic ethnic music. On the one hand, this is perhaps his most accessible work made so far, because everything is pretty clear and passable, on the other hand it is also a delightful jumble of styles become that you can embrace. Less simple Various artists make contributions here are samples, flute, drums, field recordings, keyboards, arrangements and piano. The rest all comes from the creative mind and hands of Piotr. He knows of it with a slightly alienating effect, which partly is because he knows different worlds next to each post. Fascinating radio play Of **Matmos** and **AGF** to **Loren Nerell** and more. That is both harmonious and just as confusing in that tension he knows you take. In the hold for an hour "Tempat" means something like "place", "place" and like the music, he knows this too literally melt. Two different places Finally, you also get a remix of Steve Roden class act. Gorgeous subtle Ftnotronica.